
El funcionamiento genérico en *Ficciones* y el nacimiento de una nueva forma de literatura fantástica

Annick Louis · Université de Reims (CRIMEL) · CRAL-EHESS

Ficciones obra construida en tres momentos:

1944 = etapa anterior *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941

1956 = primeras OC: Borges agrega 3 cuentos a “Artificios”: “El fin”, “La secta del Fénix”, “El Sur”.

1974 = Obras completas canónicas: retira “El acercamiento a Almotasim”

2 presupuestos – conclusiones basadas en el estudio de la obra textual borgeana:

hipótesis que existe una relación estrecha entre experimentación genérica borgeana, los medios de publicación primeros de los textos y la recepción de su obra

período que corresponde a la escritura del primer *Ficciones* Borges se embarca en una militancia/defensa de tres géneros particularmente productivos – que juegan un papel esencial en la constitución del Borges narrador

- el cuento – relato breve
- lo fantástico
- lo policial

Parámetros que definen el género según Borges

1. la traducción de rasgos paratextuales y estructurales de los medios en procedimientos literarios, ensayistas y ficcionales
2. la consanguinidad de procedimientos y técnicas
3. la desarticulación de la jerarquía y los valores atribuidos a los géneros
4. la concepción de las relaciones entre realidad y género literario
5. la puesta en escritura de una serie de elementos que permiten dar a leer los géneros nuevos

JORGE LUIS BORGES

EL JARDIN
DE SENDEROS
QUE SE BIFURCAN

Una muerte simbólica,
una biblioteca infinita, una
lotería implacable, un libro
que abolirá la realidad...


SUR

BUENOS AIRES

JORGE LUIS BORGES

FICCIONES


SUR
BUENOS AIRES

JORGE LUIS
BORGES

Ficciones

**El libro clave de
la obra de
JORGE LUIS BORGES**

EMECÉ

BORGES

OBRAS
COMPLETAS

Œuvres complètes 1974
Photo Oscar Burriel